

## Symbolique de la Branche Castors

### Table des matières

1.	Introduction.....	2
1.1	Besoins de cette tranche d'âge .....	2
1.2	Lien avec le profil du scoutisme: Relations et méthodes .....	2
1.3	Réalisme .....	2
2.	Structure .....	2
3.	L'histoire – en résumé.....	3
4.	La relation à sa personnalité – être sûr de soi et autocritique .....	3
4.1	Personnages de ce chapitre .....	3
4.2	Concernant la relation.....	3
5.	La relation à son corps – s'accepter et s'exprimer.....	3
5.1	Personnages de ce chapitre .....	4
5.2	Concernant la relation.....	4
6.	La relation aux autres – rencontrer les autres et les respecter.....	4
6.1	Personnages de ce chapitre .....	4
6.2	Concernant la relation.....	4
7.	La relation à son environnement – être créatif et agir en respectant l'environnement .....	5
7.1	Personnages de ce chapitre .....	5
7.2	Concernant la relation.....	5
8.	La relation au spirituel – être ouvert et réfléchir .....	5
8.1	Personnages de ce chapitre .....	6
8.2	Concernant la relation.....	6
9.	Le développement global .....	6
9.1	Personnages de ce chapitre .....	6
9.2	Concernant le développement global .....	6

**La symbolique de la branche Castors sera intégrée et expliquée dans la brochure « La branche Castors ». Elle constitue également la base pour le livre d'images de la branche Castors**



## 1. Introduction

Les participants à la branche Castor vivent fortement « ici et maintenant ». Ils s'intéressent pour leur environnement direct et s'orientent vers ce qu'ils connaissent. Ils ne s'occupent pas encore des mondes qui leur sont étrangers et des autres cultures. Leur rayon de vie se limite à leur quartier et à leur propre commune.

Afin d'assurer la vision de cette branche, la symbolique a été développée avec ces trois concepts comme points angulaires:

### 1.1 Besoins de cette tranche d'âge

- Les enfants doivent pouvoir s'identifier aux protagonistes et vivent l'aventure avec eux. L'expérience, l'activité et le moment sont en premier plan, la fantaisie doit être stimulée et la symbolique reportée dans le quotidien. Les deux personnages principaux sont gardés neutres pour cela et ne sont pas décrits précisément hormis certains traits de caractères. C'est aussi pour cela qu'il n'est pas spécifié si les autres personnages sont des mâles ou des femelles, ni même leur nom.
- Bien que l'histoire de la symbolique soit constituée de plusieurs épisodes, elle doit rester une histoire complète avec du suspense, des surprises et de l'humour, en gardant un début et une fin précis. Vision: un livre d'images élaboré sur cette base devrait être attrayant sans forcément avoir un fond scout.
- Les sujets qui sont traités sont ceux qui intéressent les enfants de 5 à 7 ans et qu'ils comprendront (ex: sortir pour la première fois sans les parents, découvrir un nouvel environnement, apprendre à connaître sens semblables).

### 1.2 Lien avec le profil du scoutisme: Relations et méthodes

- L'histoire repose sur les cinq relations (plus le développement global) comme principes qu'un enfant de la branche castor doit comprendre. À la différence de la symbolique de la branche Louveteaux, dans l'interaction des différentes relations (les personnages) avec les méthodes (les situations), les personnages neutres (les enfants castors) se font pour la première fois des nouveaux contacts (les autres animaux).
- Les méthodes apparaissent de manière moins flagrantes que les relations dans l'histoire. Elles sont tissées de manière permanente dans les épisodes, mais ne sont pas citées directement. Les responsables trouveront les méthodes expliquées en détail dans la brochure de la branche.

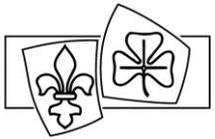
### 1.3 Réalisme

- Tous les environnements et animaux utilisés dans la symbolique se basent sur la réalité de la faune et de la flore suisse. Il sera aussi décrit par exemple le style de vie de castors européens (petite famille, cours de l'année) et non celui d'une colonie de castors d'Amérique du nord.
- Lorsque ce n'est pas nécessaire, on renoncera à la personnification excessive des personnages. Certains faits basiques seront modifiés en faveur de l'histoire (activité nocturne, animaux qui parent, fête de la forêt, etc.).

## 2. Structure

L'histoire est divisée en six parties. Les cinq premières concernent chacune une relation des fondements du scoutisme. Le dernier chapitre met en valeur le développement global. Les chapitres suivent le cours de l'année des castors afin que les responsables puissent utiliser la symbolique accompagnée de l'histoire de l'été à l'été.

Les 7 méthodes des fondements du MSdS sont tissées de manière équilibrée dans l'histoire.



### 3. L'histoire – en résumé

Deux jeunes castors qui s'appelle Mauna (la fille) et Sori (le garçon) vivent avec leurs parents dans une hutte de castor. La rivière sur laquelle est construite leur maison coule à travers la forêt où vivent de nombreux autres animaux. Au long de l'année, les enfants castors font différentes excursions dans cet environnement pendant lesquels ils apprennent à connaître d'autres habitants de la forêt. Comme chaque animal a des caractéristiques différentes, les castors vivent à chaque fois une nouvelle aventure et apprennent beaucoup de choses sur eux et sur le monde qui les entoure. Après une année, lorsque le printemps est de nouveau là, les animaux de la forêt font une grande fête à laquelle tout le monde est invité.

### 4. La relation à sa personnalité – être sûr de soi et autocritique

*Dans la branche Castor, nous encourageons selon le profil du scoutisme la relation de l'enfant à sa personnalité en lui permettant de:*

- *Faire de nouvelles expériences,*
- *S'investir, parler de soi et exprimer ses idées,*
- *Reconnaître les différences et prendre de petites décisions,*
- *Résoudre de petites tâches seul*

#### 4.1 Personnages de ce chapitre

Le frère et la soeur castors rencontrent un blaireau qu'ils veulent absolument apprendre à connaître. Le blaireau les regarde d'un air grincheux, répond froidement à leurs questions et ne veut pas jouer avec eux. Il est rebutant parce qu'il est fatigué et qu'il veut aller dormir.

Il y a longtemps que le soleil s'est levé et il n'a toujours pas trouvé de nourriture.

Après une courte conversation, le blaireau laisse les castors et s'en va d'un pas lourd à travers la forêt.

Mauna et Sori se posent des questions sur cet animal peu aimable.

Plus tard dans la journée, ils décident de devenir amis avec le blaireau afin qu'il ne soit plus grincheux. Ainsi ils déposent le repas préféré du blaireau devant son terrier, afin qu'il le trouve au crépuscule et qu'il puisse être plus tranquille la nuit prochaine. Le blaireau les remercie avec un sourire, son premier depuis longtemps.

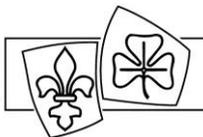
#### 4.2 Concernant la relation

Mauna et Sori font une nouvelle expérience: quelqu'un n'est pas très aimable avec eux et les rejette. Ils prennent pourtant leur courage à deux mains et cherchent la discussion et comprennent la raison de ce comportement.<sup>1</sup> Ils décident eux-mêmes d'améliorer l'humeur du blaireau et rassemblent de la nourriture qu'ils déposent devant son terrier.<sup>2</sup>

### 5. La relation à son corps – s'accepter et s'exprimer

*Dans la branche Castor, nous encourageons selon le profil du scoutisme la relation de l'enfant à son corps en lui permettant de:*

- *Dépenser son besoin de bouger à travers des jeux,*
- *d'améliorer ses capacités de coordination,*
- *d'apprendre à connaître son corps et capacités.*



## 5.1 Personnages de ce chapitre

Le frère et la soeur castors rencontre un jeune lièvre et un jeune chevreuil. Mauna et Sori observent comme les deux animaux cours à travers la forêt, l'un avec de longues jambes et l'autre avec de grands bonds.

Les deux enfants animaux ne peuvent presque pas rester en place, et encore moins assis. Ils ont constamment des idées de jeux et de petits tours d'adresse qu'ils mettent toujours en pratiques.

Le lièvre arrive très bien à sauter, il a beaucoup de force dans les pattes arrière. Le chevreuil, lui, court très facilement à travers les buissons, grâce à ses fines pattes, il passe entre les arbustes en étant presque pas d'éraflure.

Les castors remarquent qu'ils peuvent aussi faire quelque chose spécialement bien: ils ont leur spatule (leur queue) avec laquelle ils peuvent taper dans l'eau de manière à ce que les deux autres animaux finissent complètement trempés.

## 5.2 Concernant la relation

Les castors remarquent beaucoup de différences entre le corps du chevreuil et celui du lièvre, mais aussi avec leur corps. Les pattes, les oreilles et la queue ont toutes une autre apparence. Ils découvrent d'autres différences dès qu'ils commencent à jouer avec eux. Ils ne peuvent pas courir autant vite, ni sauter autant loin que le lièvre et ils ne s'en sortent pas dans les buissons. Mais en même temps, leur corps leur permet de faire d'autres choses que le chevreuil et le lièvre ne sont pas capables.

Tout ce qu'un animal arrive à faire, les autres l'essaye aussi,<sup>3</sup> ce qui leurs pose parfois des défis moteurs et de coordination. Mais avec beaucoup d'imagination et d'entraide<sup>1</sup>, ils arrivent à faire beaucoup de choses.

# 6. La relation aux autres – rencontrer les autres et les respecter

*Dans la branche Castor, nous encourageons selon le profil du scoutisme la relation de l'enfant aux autres en lui permettant de:*

- *faire des expériences communes au sein d'un group,e*
- *s'en tenir aux règles du groupe,*
- *développer de la curiosité envers les autres enfants.*

## 6.1 Personnages de ce chapitre

Mauna et Sori descendent un bon bout de la rivière et découvrent soudain une hutte de castor qui n'est pas la leur. Là, vit une autre famille de castors et ils jouent avec leurs enfants.

Bizarrement, les autres enfants jouent différemment et les castors n'arrivent pas à se mettre d'accord sur ce qui est jute. Lorsqu'en plus ils vont dans la hutte sans demander pour croquer dans des branches, le papa castor inconnu s'énerve. Il gronde si fort que la maman arrive. Elle explique à Mauna et à Sori qu'ils n'ont pas le droit de manger les écorces de bouleau des provisions. Plus tard, leurs propres parents leur expliquent comment on se comporte lorsqu'on est en visite chez quelqu'un d'autre.

## 6.2 Concernant la relation

Mauna et Sori sont curieux par rapport à la nouvelle famille de castors, ils apprennent d'abord à connaître les enfants avec qui ils jouent.<sup>4</sup> Les autres enfants castors jouent d'une autre manière que Mauna et Sori et ils finissent par se disputer. Heureusement, ce problème est vite résolu après avoir discuté des règles ensemble.<sup>1</sup>



Lorsque Sori commence à avoir faim, il ronge des fines branches de bouleau. Le papa castor devient furieux. Les parents de Mauna et Sori ont entendu les cris et sont venu. Ils expliquent aux enfants qu'ils sont ici en visite et qu'il y a d'autres règles.

Tous les castors se rassemblent pour mettre au clair quelles règles ils suivront dorénavant pour qu'il n'y ait plus de disputes dans le futur.<sup>5,6</sup>

## 7. La relation à son environnement – être créatif et agir en respectant l'environnement

*Dans la branche Castor, nous encourageons selon le profil du scoutisme la relation de l'enfant à son environnement en lui permettant de:*

- *découvrir des nouveaux endroits de son environnement,*
- *d'être en contact avec les plantes et les animaux,*
- *jouer avec une grande variété de matériels et les utiliser de manière créative*
- *apprendre à prendre soin de la nature.*

### 7.1 Personnages de ce chapitre

L'automne est arrivé, Mauna et Sori rencontrent l'écureuil qui est en train de ramasser des noisettes pour faire des provisions pour l'hiver. Il est très agité, cours d'un endroit à un autre, cherche partout et ramasse dans s'arrêter. L'écureuil cache vite toutes les noisettes dans sa réserve. Il se réjouit de rencontrer les deux castors et leur montre tout ce qu'on peut trouver dans la forêt.

### 7.2 Concernant la relation

Du fait qu'il se promène tout le temps, l'écureuil connaît la forêt spécialement bien.<sup>7</sup> Il peut montrer de nouveaux endroits aux enfants castors. Ils découvrent pour la première fois une petite grotte: une petite place sous terre où l'écureuil cache ses noisettes. L'écureuil leur explique pourquoi il fait cela.<sup>5</sup> Mauna aimerait l'aider afin de faire une réserve encore plus grande et commence à ronger une grosse racine.<sup>2</sup> L'écureuil l'arrête vite et lui explique la raison pour laquelle elle ne doit pas détruire les racines.

Lors de ses expéditions pour trouver des réserves, l'écureuil trouve toujours beaucoup de choses qui ne devraient pas être dans la forêt; des déchets que les humains laissent dans la forêt lorsqu'ils vont se promener.<sup>6</sup>

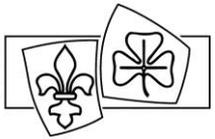
Mauna et Sori l'aide à ramasser tous ces déchets et trouvent même un bonnet multicolore. Les trois ont l'idée de mettre les noisettes dedans.

L'écureuil trouve aussi de belles choses et fait des oeuvres d'art avec des coquilles d'escargots, des feuilles d'arbre d'automne et des plumes d'oiseau.

## 8. La relation au spirituel – être ouvert et réfléchir

*Dans la branche Castor, nous encourageons selon le profil du scoutisme la relation de l'enfant au spirituel en lui permettant de:*

- *s'étonner des grandes et des petites choses,*
- *avoir de la joie,*
- *vivre des moments calmes,*
- *pouvoir vivre des traditions religieuses communes.*



## 8.1 Personnages de ce chapitre

Dans ce chapitre, les frère et soeur castors rencontre la chouette. Celle-ci habite la forêt depuis déjà longtemps et connaît chaque plante et presque chaque habitant.

Elle s'envole chaque soir au crépuscule et parcourt la forêt. Elle remarque tout ce qui a changé pendant la journée. La chouette a déjà beaucoup vécu et elle a une réponse à presque toutes les questions. Mauna et Sori peuvent parler de beaucoup de choses avec la chouette. Ensemble ils se posent des questions sur eux-mêmes, sur le monde et tout ce qu'il y a autour.

## 8.2 Concernant la relation

Mauna et Sori découvrent des traces de pas dans la neige. Ils essayent de trouver où les traces mènent. Ils découvrent vite où elles vont, mais ils n'arrivent pas à savoir de qui elles sont.

La chouette qui volait par là au crépuscule les aide. Elle leur montre encore d'autres empreintes. Mauna et Sori s'entraînent. Ils font de nouvelles empreintes dans la neige et l'autre doit deviner avec quoi les traces ont été faites.<sup>3</sup>

Il a commencé à faire très sombre entre temps et les castors ne voit plus les empreintes très clairement. Mais à la place ils voient beaucoup mieux les étoiles qui brillent dans le ciel. Fatigués, ils se couchent dans la neige,<sup>7</sup> écoutent le calme de la nuit et observent les étoiles. Ils commencent à se demander s'il y a aussi des castors qui vivent sur les étoiles.

Il fait inhabituellement sombre pour les castors quand ils rentrent à la maison. Heureusement qu'il y a la lune et les étoiles qui donnent tant de lumière.<sup>7</sup>

# 9. Le développement global

## 9.1 Personnages de ce chapitre

Tous.

## 9.2 Concernant le développement global

C'est l'été à Auenwald, de nouvelles feuilles et les fleurs poussent, les oiseaux reviennent du sud et ça sent le chaud.

Chaque année, après avoir surmonté l'hiver, les animaux de la forêt font une grande fête.<sup>5</sup> Chaque animal aide, car chacun a d'autres capacités pour participer: le blaireau cherche pour chaque animal son repas préféré. Le lièvre et le chevreuil entraînent avec d'autres jeunes animaux de la forêt un spectacle de plusieurs tours différents qu'ils présenteront à la fête. Les castors invitent chacun et pendant la fête ils veillent à ce qu'il y ait une bonne ambiance et que chacun ait un siège confortable qui font avec de fines branches. L'écureuil construit des instruments de musique et des décorations avec ce qu'il a trouvé dans la forêt.

La chouette raconte des histoires des temps anciens.

Mauna et Sori et leurs parents aident un peu partout. La clairière de la forêt doit être débarrassée de toutes les feuilles mortes, l'écureuil a besoin d'aide pour transporter les instruments, le blaireau ne peut pas couper les branches. Il y a assez à faire pour chacun.<sup>1,2</sup>

---

<sup>1</sup> Méthode: La vie en petit groupe

<sup>2</sup> Méthode: L'apprentissage par le projet

<sup>3</sup> Méthode: La progression personnelle

<sup>4</sup> Méthode: Le jeu

<sup>5</sup> Méthode: Les rituels et traditions

<sup>6</sup> Méthode: La Loi et la Promesse

<sup>7</sup> Méthode: La vie en plein air